

# Elegante hoeden en betoverende foto's



Barend en Anoushka Houtsmuller tonen hun foto's en hoeden tijdens de Atelierroute Groot Woerden

FOTO DANIELLE VERWEIJ

## Woerden

Op 3 en 4 september openen 38 beeldend kunstenaars in Woerden, Kamerik en Harmelen hun huis of atelier voor u. Dan kunt u weer wandelend, fietsend of met de auto langs de Atelierroute Groot Woerden. Een aantal van hen doen dat met een maatje. Waarom doen ze mee en wat laten ze u zien? In de aanloop naar deze manifestatie belicht oud-cultuurwethouder Jelle IJpma wekelijks een aantal deelnemers.

Het lijkt nog zo ver weg, 3 en 4 september. Dat is na de vakantie, zelfs na de Woerdense vakantieweek. Nu is het komkommertijd volgens Daniëlle, mijn favoriete Woerdense journaliste sinds haar schitterende interview met Cor van Gulik, nu alweer een paar jaar terug. Respectvol beschreef zij het leven van één van de kleurrijkste en muziekminneste Woerdenaars (lang leve de fietsbel). Geen kunstenaar, wel een levenskunstenaar, als je ze zijn levensgeschiedenis kent.

Wel een echte kunstenaar is Hans Goslinga. Hans noemt zich een "chasseur d'image", een beeldzoeker, iemand die tijdens zijn reizen en ontmoetingen mensen en dingen nauwkeurig observeert en noteert. In zijn werk streeft hij naar eenvoud van woord, uitdrukking en beeld. Zo ontstaan verstilde schilderijen, die in alle eenvoud breekbaar zijn en gevoelig

van lijn. Hij heeft soms heel weinig elementen nodig om te komen tot een krachtig beeld: een beeld dat gemakkelijk op het netvlies blijft hangen. De fragiliteit en de openheid geven zijn werk monumentale kracht, die stilzwijgend sprekend is...

## La Fontaineplein

Hans exposeert in atelier La Fontaineplein 32, dat is het wijkcentrum van Snel en Polanen. Dus voor iedereen in de wijk die daar nog nooit geweest is, een goede gelegenheid om er nu eens langs te gaan. Daar vindt u in het atelierrouteweekend ook de tekeningen van Judy van Vliet. Uit haar werk spreekt een bijzondere fascinatie voor de mens als spiritueel wezen. Zij laat zich inspireren door (oude) religieuze kunst en verhalen, muziek en persoonlijke ervaringen en gedachten over de samenhang tussen lichaam, ziel en geest. Stapels tijdschriften zijn doorgewerkt en na uren kijken, knippen, sorteren en schuiven worden fragmenten, in combinatie met teken- en schildertechnieken, tot een eenheid gebracht.

## Van der Valk Boumanlaan

Vanuit Snel en Polanen, het nieuwe Woerden, bent u zo bij de Van der Valk Boumanlaan, de oude toegangsweg naar Woerden, die Koos van Zomeren zo schitterend wist te beschrijven in zijn column in het NRC Handelsblad van 19

januari 1993. Ik neem het onbeschaaft over: "Ons stadje heeft een nieuwe entree. Vroeger nam je de afslag van de A12 en dan was het gejakker over. Bij het stoplicht stond je meteen al naast een boerderij.

Die boerderij róók je ook. Mest! Stro! Varkens? Vervolgens ging je rechtsaf een langzaam weggetje op, een weggetje uit de dagen van kaasboeren en steenbakkers. En tussen de eerste woonhuizen, twee onder één kap van voor de oorlog, sloot je aan bij de file voor de spoorwegovergang. Dit was de weg van een ouwelijk stadje op het platteland." Dat was de van der Valk Boumanlaan, waarvan Koos vervolgens beschrijft hoe deze tot een snelweg is geworden, met een prachtige conclusie (die ik mij in ieder geval altijd erg heb aangetrokken). "Hier gloort een toekomst met rondweg en viaducten en het verkeer zal worden weerspiegeld door glaspartijen van kantoorgebouwen. Dit is de entree van een stadje dat profiteert van zijn mogelijkheden. Er zijn ongetwijfeld wethouders die het prachtig vinden. Zulke mensen worden tenslotte wethouder. En daarna burgemeester. Mogen ze zelf ook het lint nog doorknippen."

Dit is plagiaat, maar als u het boekje van Koos van Zomeren koopt: "Ruim duizend dagen werk", dan verdient hij er in ieder geval nog wat aan.

We zijn nu weer een decennium verder en de oude Van der Valk

Boumanlaan heeft zijn rust weer teruggekregen. Met nieuwe huizen (sorry Koos), maar daar wonen nu wel weer twee heel interessante Woerdenaren, waar u beslist eens langs moet gaan. Op nummer 90.

## Hoeden en foto's

De creaties van Anoushka Houtsmuller zijn stuk voor stuk uniek. Hoeden, gemaakt met oog voor detail en perfect afgewerkt. Strak of juist speels. Ingetogen of juist gedurfd. Altijd elegant, vol fantasie en karakter, gemaakt van traditionele materialen als vilt en sinamay, maar ook van niet specifieke hoedenmaterialen, zoals foto's en plastic.

En in Barend Houtsmullers foto's gaat het om een anoniem eerbetoon aan het mysterie van de schoonheid, dat hij met behulp van zijn technisch vermogen probeert te vangen in beelden. Het zijn bewust geen portretten of landschappen. Het zijn stijlvolle en elegante beelden van de schoonheid in zijn vele verschijningsvormen, waarbij het thema vrouw vaak terugkomt.

Het bijzondere aan dit kunstenaarsduo is dat zij ook werk maken dat op elkaar geïnspireerd is. Zo zien we dat er in Woerden veel teloor is gegaan, maar dat we toch ook wel weer veel terug hebben gekregen. Op 3 en 4 september stellen zij hun huis voor u open.

JELLE IJPMA